

Printemps 2010

Centre d'exploration Chorégraphique de la Colle de Nové

L'IMPARFAIT

Pédagogie

**Stage
Mouvement/Voix/Poésie
Thierry Giannelli**

dimanche 4 avril de 10h
au lundi 5 avril jusqu'à 12h30 - 60€

**Stage danse improvisée
Véronique Delarché**

dimanche 4 juillet de 10h à 18h - 40€

Danse et connaissance

Atelier 1 :	mardi 27 avril	samedi 3 avril
Atelier 2 :	mardi 11 mai	samedi 1 mai
Atelier 3 :	mardi 18 mai	dimanche 2 mai (matin de 9h30 à 12h30)
Atelier 4 :	mardi 15 juin	samedi 15 mai
Atelier 5 :	mardi 22 juin	samedi 26 juin
Atelier 6 :	mardi 29 juin	samedi 3 juillet

60 € le cycle ou 20 € l'atelier isolé

L'ACTUALITE DU PRINTEMPS 2010

"La Création Artistique" un débat animé par *Philippe Granaloro*
Avec *Barre Phillips, Elian Bachini, Christophe Forgeot, Thierry Giannarelli, Thierry Hamy*
et *Bernard Vanmalle* à la Médiathèque de la Garde le vendredi 26 mars à 18h30

Véronique Delarché danse avec les improbables *Jardiniers de Vague* de la compagnie *Incidence* :

le 28 mars "Le Jour de la Dame" au CeCCN à 14h30
Le 4 avril "Hinterland ou le Choix de la Rivière" à Silvergues (Apt)
le 26 avril "3 Fois Rien" à Saint Gabriel (Arles)
les 26, 28 29 et 30 avril "Traversées" à Arles
le 6 mai "Au Bord du Bord" à Arles
et une tournée en Italie du 11 au 18 juin

Véronique Delarché danse pour la Compagnie *Traits de Ciel*, *Marion Baë* le 7 mai à Arles

les *Corpoèmes* seront à la médiathèque de la Valette
les mercredi 7 et samedi 10 avril pour des haïkus par la *Compagnie l'Imparfait*

Lisa Nelson sera avec nous au CeCCN pour un stage puis un laboratoire entre le 12 et le 25 avril

Le Festival de Presque Rien 2010, une rencontre privilégiée avec les artistes ...

mardi 4 mai : Atelier avec *Jean Masse* de 18h30 à 21h30, ouvert aux artistes du festival, aux élèves du CeCCN et aux enseignants.

les mercredi 5 et jeudi 6 mai : rencontre autour de *Jean Masse* pour les artistes du festival

vendredi 7 mai : "Planète électrisée" conférence et danse avec *Montaine Chevallier*

dimanche 9 Mai : la promenade, les spectacles et la convivialité

Consulter le programme détaillé sur le site www.limparfait.org

*le CeCCN reçoit la Cie Traits de Ciel en résidence du 29 mars au 03 avril ,
Isabelle Cavoit et Charles Fichaux du 07 au 10 avril
ainsi que Marie Hélène Desmaris et le GRCA du 22 au 24 mai.*

Thierry Giannarelli est invité à présenter

le Dispositif d'Implication Perceptive (DIP)

pour un séminaire de "Le geste comme langage"

organisé par l'IRI sous la direction de *Bernard Stiegler*

et en partenariat avec le *Centre d'Histoire des Techniques*

et de *l'Environnement du CNAM et de l'EHESS*.

Salle du Collège - Centre Georges Pompidou – Paris le 25 mai.

Création de "L'Incertain Cohérent – Manifeste des Cohérences"
au festival *Arte de Eris* les 4, 5 et 6 juin à *Aoste (Italie)*.

Toujours à *Aoste "Deux"*

se joue le 20 juin dans les ruines romaines.

Dates des Stages d'Eté

Corpoèmes

du samedi 14 août (10h)

au lundi 16 août (18h)

Mouvement Voix Poésie

du mardi 17 août (10h)

au vendredi 20 août (20 h)

QUELQUES MOTS SUR Lisa Nelson et le Tuning Scores

Tuning Scores

Un laboratoire qui explore la composition, la communication et le sens de l'imaginaire. Prenant la forme d'une mise-en question et recherche dans le spectacle, le Tuning Score est une question : qu'est-ce qu'on voit lorsqu'on regarde une danse ?

Cette étude est centrée sur la base physique de l'imaginaire. En modifiant la façon dont nous utilisons nos sens lors de nos mouvements ou lorsque nous regardons un mouvement, nous définirons comment le dessin de nos mouvements sensoriels influence le comment et le pourquoi de nos mouvements et forme nos interactions avec les environnements intra et extra corporels.

En se concentrant sur la vue, le toucher et le son, les Tuning Scores provoquent des compositions spontanées qui reflètent nos opinions sur l'espace, le temps, les actions, et les désirs, formant une structure de communication et de collaboration mutuelles.

Ces exercices consistent à (re)calibrer nos sens afin de suivre nos environnements intra et extra corporels, en ressentant l'immobilité et le mouvement à travers chacun de nos sens, la transition entre ressentir et agir, ces actions simples que nous faisons à chaque moment.

Les Tuning Scores proposent des outils pour la communication intra et extra corporelle qui dépassent les limites disciplinaires et donnent des idées pratiques et des exercices applicables au processus de la création de danse et de spectacle.

Lisa Nelson est à la fois chorégraphe, artiste d'improvisation, vidéographe et artiste de collaboration qui depuis le début des années 1970, explore le rôle des sens dans la représentation et dans l'observation du mouvement. Partant de son travail vidéographique, et de la danse des années 70, elle a créé une méthode de composition spontanée et de spectacle de danse qu'elle appelle Tuning Scores. Elle crée, enseigne, et donne des spectacles partout dans le monde, tout en continuant de travailler avec d'autres artistes comme Steve Paxton, Daniel Lepkoff, Scott Smith, et la vidéo-artiste Cathy Weis. En 1967 elle a gagné le prix "Bessie" New York Dance and Performance, et en 2002 le prix Alpert d'Art. Pendant trente ans, elle a été co-éditrice du *Contact Quarterly*, journal international de danse et d'improvisation, et a réalisé la production de *Videoda*, l'archivage et la distribution de vidéocassettes de danse d'improvisation. Elle habite dans le Vermont aux USA.